

江西省新增学士学位授权专业简况表

一、专业基本情况

专业代码	130311T	专业名称	影视摄影与制作
申请学位类别	艺术学	修业年限	四年
专业类	戏剧与影视学	专业类代码	1303
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	南昌理工学院传媒学院		
首次招生时间、招生人数	2020年9月、20人		
五年内计划招生规模	200人		

二、师资队伍基本情况

专任教师总数	24
具有教授（含其他正高级）职称教师数及比例	2人/8%
具有副教授及以上（含其他副高级）职称教师数及比例	9人/37%
具有硕士及以上学位教师数及比例	21/87%
具有博士学位教师数及比例	4人/16%
35岁及以下青年教师数及比例	6/25%
36-55岁教师数及比例	15/62%
兼职/专职教师比例	1:11

三、专任教师基本情况

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学 历毕业 学位	研究领 域	专职 /兼职
邱尚仁	男	1954.01 .09	影视概论	教授	厦门大学	汉语言文学	博士	语言文化 传播	专职
黎军	男	1973.08 .11	电视栏目 包装	其他正高 级	南昌大学	法学	硕士	影视创 作与文 化传播	专职

吴晓艳	女	1983.01 .02	纪录片 创作	副教授	江西财经 大学	戏剧与 影视学	硕士	影视创 作与文 化传播	专职
何小霞	女	1981.11 .30	影视广告 创作	副教授	江西师范 大学	新闻学	硕士	影视文 化传播	专职
占文信	男	1988.11 .03	影视文学	讲师	南昌大学	汉语言文学	硕士	影视文 化传播	专职
蔡杰	女	1983.09 .20	电视节目 制作	副教授	南昌大学	艺术设计学	硕士	视觉艺 术	专职
汪梦翔	男	1984.12 .13	影视文学 理论	副教授	江西科技师 范大学	语言学	博士	影视文 本创作	专职
蔡纶	男	1946.07 .26	影视剪辑 技术	副教授	江西共产主 义劳动大学	经济学	本科	影视制作	专职
赵宁林	男	1960.09 .07	文艺节目 制作	其他 副高级	南昌大学	新闻学	学士	影视语 言艺术	专职
纪月明	女	1958.06 .04	录音技术	其他 副高级	江西师范 大学	汉语言文学	学士	影视语 言艺术	专职
刘德军	男	1978.08 .15	广播电视 法规与职 业道德	副教授	江西财经大 学	管理理论与 企业管理	博士	影视产 业管理	兼职
李冬青	男	1974.05 .02	数字暗房	副教授	中央民族 大学	语言学	博士	影视造 型艺术	专职
曾荣	男	1982.10 .21	数字摄像 技术	讲师	江西师范 大学	传播学	硕士	影视制 作技术	专职
许竹	男	1985.11 .18	影视编辑 艺术	讲师	江西财经 大学	法律	硕士	影视制 作技术	专职
吴圣华	男	1982.03 .15	影视灯光 造型	讲师	南昌大学	广播电视 艺术	硕士	影视制 作与传 播	专职
张勇	男	1981.12 .20	图片摄影	讲师	北京电影 学院	摄影	硕士	摄影造 型艺术	兼职
李播阳	女	1984.12 .29	美术基础	讲师	南昌大学	设计艺术学	硕士	影视造 型艺术	专职
涂曼	女	1987.03 .16	故事片创 作	讲师	南昌大学	广播电视 艺术	硕士	影视文 本创作	专职
龚菲丽	女	1978.10 .05	摄影技术	讲师	江西科技 师范学院	艺术学	学士	影视造 型艺术	专职
陈珍	女	1986.03	艺术概论	讲师	江西科技	艺术学理论	硕士	艺术理	专职

		.07			师范学院			论	
刘耀光	男	1989.04 .16	新媒体 技术	讲师	南昌大学	汉语国际 教育	硕士	跨文化 文传播	专职
叶 溢	男	1990.01 .16	非线性编 辑	讲师	江西科技 师范学院	艺术学	硕士	艺术创 作	专职
吴 婕	女	1992.01 .16	影视作品 分析	讲师	江西科技 师范学院	广播电视学	硕士	影视理 论	专职
黄悦	女	1996.08 .16	影视美术 设计	讲师	湖北美术 学院	动画艺术研 究	硕士	艺术学	专职

四、专业主要带头人

姓名	邱尚仁	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	副校长、 院长
承担课程	影视概论			所在单位	南昌理工学院		
最后学历、毕业时间、学校、专业	2003年，研究生（博士），厦门大学，汉语言文字学						
主要研究方向	语言文化传播						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<p>1989年，江西省高等学校第一届社会科学优秀成果奖三等奖</p> <p>1990年，江西省青年社会科学工作者首届优秀科研成果奖一等奖</p> <p>2007年，《论坛管理及版主角色与网络媒体公信力》，全省新闻理论交流研讨一等奖</p> <p>2009年，《网络舆论引导的被动与主动》，全省新闻理论交流研讨一等奖</p> <p>2009年，《习近平在江西察》，第十六届江西新闻奖网络新闻类二等奖</p> <p>2016年，省级精品资源共享课程《电视节目策划》</p>						
从事科学研究及获奖情况	<p>1983年，《老区文化教育建设》，国家社会科学基金项目</p> <p>2008年，《天工开物全新译注》，江西省十一五社会科学研究重点课题项目，十二五重点出版项目</p> <p>2015年，《现代中国语言学大辞典》，国家重大研编项目</p> <p>2015年，《书院春秋——走遍江西四大书院》2015年江西省网上正面宣传重大选题项目</p> <p>2015年，《移动互联网新媒体+“微互动”舆论掌控》，江西省“十二五”社科研究重点规划课题</p> <p>2017年，《移动互联网新媒体时代民办高校主流意识形态掌控战略研究》，2017年江西省高校人文社科规划课题</p>						
近三年获得教学研究经费（万元）	2			近三年获得科学研究经费（万元）	102		
近三年给本科生授课课程及学时数	288			近三年指导本科毕业设计（人次）	30		

注：填写 3-5 人，只填本专业专任教师，每人一表。

专业主要带头人

姓名	蔡杰	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	科研科长
承担课程	电视节目制作			所在单位	南昌理工学院		
最后学历、毕业时间、学校、专业	研究生，2010年，南昌大学，设计艺术学						
主要研究方向	广播电视编导						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<ol style="list-style-type: none"> 2012年，申报校级精品课程《电视节目策划》，担任主要负责人；策划“新闻三分钟”“校园近话论”和“今天没课”三种不同类型的电视栏目供学生实践创作；搭建编导工作室的实训平台，模拟实现电视栏目创作与传播；教案、课件、教学大纲、试卷、作业、栏目策划案与节目策划实践方案等所有教学资源上网实现共享。 2014年，申报省级精品资源共享课程《电视节目策划》，担任课程主讲教师； 2019年，参与申报省级虚拟仿真实验项目《多旋翼无人机航拍虚拟仿真实验教学》团队核心成员。 2020年，主持申报并获批江西省虚拟仿真实验教学《影视灯光布置与调控虚拟仿真实验教学》项目； <p>获奖</p> <ol style="list-style-type: none"> 2020年，指导学生参加第十二届全国大学生广告艺术大赛《遇见你》苏打水微电影广告 获得江西赛区全省“二等奖”。 2020年，指导学生参加第十二届全国大学生广告艺术大赛《蛋的蜕变》自然堂冰肌水影视广告 获得江西赛区全省“二等奖” 2020年，指导学生参加第十二届全国大学生广告艺术大赛《世界top奶茶成团夜》娃哈哈黑糖奶茶微电影广告获得江西赛区全省“三等奖”。 2019年，指导学生参加江西大学生科技创新与职业技能竞赛中《做一个有责任有担当的网络传播者》公益广告 获得全省“一等奖”。 2019年，指导学生参加江西大学生科技创新与职业技能竞赛中《探歌》大众汽车广告 获得全省“一等奖”。 2019年第十届全国大学生广告艺术大赛《巅峰对决》薇婷脱毛膏广告获得国家三等奖。 2017年，指导学生参加2017第九届大学生广告与艺术大赛，分别获得4个二等奖，14个三等奖。 						

	<p>其他奖项：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2017年至2020年连续四年被中国大学生广告艺术节评选为“优秀指导老师”。 2. 2018年，被评为校级“优秀教师”荣誉称号。 3. 2017年，在“评教评学”活动中获得优秀教师荣誉称号。 4. 2016年，在“评教评学”活动中获得优秀上课教师荣誉称号。 5. 2012年度说课比赛二等奖； 6. 2011年，在“评教评学”活动中被评为优秀上课教师； 7. 2013年获得全国美育成果展“艺术美育个人教学成果”二等奖； 8. 2013年论文《浅谈电视编导基本素养的培养》荣获全国美育成果展“教研成果二等奖”； 9. 2013年论文《谈现代设计中道德与责任的回归》荣获全国美育成果展评“教研成果一等奖”； 		
<p>从事科学研究及获奖情况</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 《网络时代高校传媒人才培养文化素养课程体系优化研究》江西省教育科学“十三五”规划课题，于2016年2月申报，本人担任调研规划内容。项目编号：16YB163。该课题已于2017年12月结题。 2. 《“互联网+”时代影视艺术网络再造的形式探索》，于2016年6月参与江西省高校人文社会科学研究项目，本人担任网络资料的整理与社会调研。项目编号：YS1569，该课题已于2018年12月30日结题。 3. 《摄影教学中提高大学生素质的研究》，于2017年度南昌市社会科学规划一般项目，本人担任项目教学创新的研究。该课题已于2019年12月20日结题。 4. 2016年，蔡杰《浅谈电视综艺节目对传承传统文化的思考》一文，第一作者，在《青春岁月》杂志2016年12月刊刊出； 5. 2016年，蔡杰《浅谈电视综艺节目内容定位的新思路》一文，第一作者，刊于《大众文艺》杂志2016第19期； 6. 2016年，蔡杰《浅谈综艺娱乐类电视节目的生命周期》一文，第一作者，刊于《教育前沿》杂志2016年11月刊； 7. 2017年，蔡杰论文《互联网思维引导下茶叶文化传播形式的探讨》，第一作者，发表于国家级核心期刊2017年11月《福建茶叶》。 8. 2017年，蔡杰论文《“互联网+”时代影视艺术网络再造的形式探索》，第一作者，2017第三届经济社会学，社会科学，艺术，教育与管理工程国际会议论文集； 9. 2017年，蔡杰论文《网络时代高校传媒专业文化素养课程体系优化研究》，第一作者，发表于2017第四届教育，管理，艺术，经济与社会科学国际会议论文集。 		
<p>近三年获得教学研究经费（万元）</p>	<p>2</p>	<p>近三年获得科学研究经费（万元）</p>	<p>102</p>
<p>近三年给本科生授课课程及学时数</p>	<p>288</p>	<p>近三年指导本科毕业设计（人次）</p>	<p>30</p>

专业主要带头人

姓名	吴晓艳	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	教研室主任
承担课程	纪录片创作			所在单位	南昌理工学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2018年6月、江西财经大学、戏剧与影视学、硕士研究生						
主要研究方向	影视艺术创作研究						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<p>课题类： 2017年，江西省教学改革课题《体验式教学法在新闻传播中的应用研究》项目，第四，已结题； 2018年，江西省高校人文社科课题《江西本土高校影视艺术人才培养模式研究》项目，已结题； 2019年，江西省虚拟仿真实验教学《多旋翼无人机航拍虚拟仿真实验教学》项目； 2019年，江西省精品在线开放课程《影视鉴赏》项目； 2020年，江西省虚拟仿真实验教学《影视灯光布置与调控虚拟仿真实验教学》项目； 2020年，江西省教学改革课题《虚拟仿真实验教学平台在《影视摄像艺术》课程中的应用研究》项目； 2020年，国家级一流本科课程《影视鉴赏》。</p> <p>论文类： 2009.03月，北大核心，《新闻爱好者》，《行为主义学习理论在广告中的运用》，第一作者。 2019年12月，《江西本土高校影视艺术人才培养模式研究》，《2019 7th International Education, Economics, Social Science, Arts, Sports and Management Engineering Conference (IEESASM 2019)》，第一作者； 2020年03月，《2020 4th International Conference on Economics, Management Engineering and Education Technology (ICEMEET 2020) /WOP in Education, Social Science and Psychology》，《“双一流”背景下综合类本科院校影视艺术专业特色研究》，独立作者。</p> <p>论著类： 2014.09，融媒时代普通高等院校新闻传播学类核心课程“十二五”规划精品教材《电视摄像》； 2015.03，高等学校艺术设计类专业“十二五”规划教材《广告实务》教材。</p>						

	<p>获奖类: 2015年,《〈影视鉴赏〉课程图像式情境教学模式研究与实践》项目,江西省第十五批高校省级教学成果二等奖。 2016年,江西省大学生科技创新与职业技能竞赛二等奖,第二指导教师; 2017年,中国大学生广告艺术节学院奖“优秀指导教师”。 2020年,江西省教育厅战“疫”主题征文作品《春光如约而至》,干部教师组一等奖; 2019年,全国大学生广告艺术大赛全国三等奖,第一指导教师; 2019年,中国大学生广告艺术节学院奖全国银奖,第一指导教师; 2019年,中国大学生广告艺术节学院奖银奖指导教师; 2019年,江西省大学生科技创新与职业技能竞赛三等奖,第一指导教师; 2020年,江西省教育厅战“疫”主题征文作品《春暖花开》,二等奖,指导教师; 2020年,江西省高校“红色走读活动”竞赛指导“正清风红色走读团”获二等奖;</p>		
<p>从事科学研究及获奖情况</p>	<p>论文类: 2008.10月,北大核心,《广播电视学刊》,《江西农村电视受众的实证调查》,第二作者; 2017年05月,《中国文艺家》,《历史剧中历史事实与艺术真实的权衡》,独立作者; 2017年9月,国际重要会议,教育、社会科学和心理学,《Integration and Intertextuality——Reflection on integrated Development of Drama and Movie》,独立作者; 2018年01月,北核,《电影评介》,《国产都市爱情电影的困境与出路》,第一作者; 2019年02月,北核C扩,《传媒》,《短视频平台的用户心理分析及其规制——以抖音为例》,第二作者; 2019年11月,《新闻研究导刊》,《影视艺术人才培养的外国经验》,独立作者; 2019年12月,《传播力研究》,《纪录片〈外滩佚事〉的导演艺术修养》,独立作者。 获奖类: 2010年,电视新闻作品《**在我省进行高校毕业生就业工作调研》,江西省教育新闻作品一等奖; 2013年,微电影作品《致我们叛逆的青春》,江西省首届微电影大赛二等奖;</p>		
<p>近三年获得教学研究经费(万元)</p>	<p>5</p>	<p>近三年获得科学研究经费(万元)</p>	<p>2</p>
<p>近三年给本科生授课课程及学时数</p>	<p>《纪录片创作》/256 《视听语言》/256</p>	<p>近三年指导本科毕业设计(人次)</p>	<p>30</p>

五、专业核心课程

课程名称	课程总学时	课程周学时	授课教师	授课学期
艺术概论	64	44	陈珍、曹玉珍	1
影视概论	48	3	邱尚仁、吴婕	2
视听语言	64	4	吴晓艳、蔡纶	2
图片摄影	32	2	张勇、王震宇	2
数字摄像技术	64	4	曾荣、吴圣华	3
影视灯光造型	32	2	吴圣华、张勇	3
影视剪辑艺术	48	3	许竹、曾荣	4
影视特效制作	64	4	吴圣华、曾荣	5
电视节目制作	64	4	蔡杰、许竹	4
故事片创作	64	4	涂曼、刘德军	5
纪录片创作	64	4	吴晓艳、占文信	6
影视广告创作	64	4	何小霞、叶溢	6

六、教学条件情况

开办经费及来源	<p>1.政府支持。上级教育主管部门每年下拨民办教育资金支持民办本科高校建设与发展，本专业也将积极向学校及上级主管部门争取资金支持，全力推进该本科专业各项教育教学工作的顺利开展。</p> <p>2.学校自筹。2016年至今，学校陆续投资300余万元购置了一大批摄影摄像及后期剪辑教学设备，并在专业所在学院搭建了演播室训室、纪录片创作工作室等实践教学场地。2020年，学校投资70余万元建设虚拟演播拍摄场地，以满足影视摄影与制作专业实践教学。</p>
生均年教学日常支出（元）	2000元
实践教学基地（个）	31个

七、主要教学实验设备情况

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值 (千元)
摇臂轨道轨道车		1	2014	8420
演播室灯光设备	定做	1	2014	52751
佳能专业数码相机	600D 套机	5	2015	5450
佳能单反相机	EOS 80D(18-200)	2	2016	12800
佳能单反相机	EOS 760D (18-200)	2	2016	8600
TASCAM 录音笔	DR-05	2	2016	2000
ZOOM 录音笔	H2N	1	2016	3000
松下专业数字电影摄像机	AG-DVX200MC	4	2016	32000
松下数字摄像机	PV100	4	2016	12000
RODE 室外录音套装	RODE 套装	2	2016	4500
ZOOM 便携式室外数字录音机	ZOOM H6 (吊杆式)	2	2016	8500
达芬奇调色系统	SMT-4K PRO	1	2016	259000
提词器		2	2016	3045
航天广电广播播出系统	HT-9000	1	2017	12500
无人机	大疆 (DJI) 经纬 M600 Pro 六旋翼遥控航拍无人机 (包含 Lightbridge 2 广播一体化高清图传)	1	2017	33000
云台	如影 MX+RED EPIC 云台	1	2017	11000
电池	大疆 经纬 M600 Pro 电池 5700 毫安	12	2017	1200
无人机	大疆 (DJI) 精灵 Phantom 4 Pro+智能航拍无人机	1	2017	12000
电池	大疆 (DJI) 精灵 Phantom 4 Pro+电池	2	2017	1000
稳定器	大疆 DJI RONIN-M 新如影 陀螺仪 三轴手持云台系统稳定器架	1	2017	8600
镜头	佳能 EF 50MM F/1.4 USM	1	2017	2100
镜头	佳能 EF 70-200MM F/2.8L	1	2017	12000
镜头	佳能 EF 100MM F/2.8L IS	1	2017	5000
镜头	佳能 EF16-35mm2.8F2.8L II USM	1	2017	10000
镜头	佳能 EF 35MM F/1.4L II	1	2017	11000
镜头	佳能 EF 24-70MM F/2.8L II	1	2017	10500
摄影机	RED RAVEN 裸机身	1	2017	65500
模块	DSMC ² Base I/O V-Lock Expander I/O	1	2017	17000

	模块			
监视器	RED DSMC2 RED TOUCH4.7 " LCD	1	2017	13300
读卡器	RED STATION RED MINI-MAG 3.1	1	2017	1900
存储卡	RED MINI-MAG 240G	1	2017	11600
手柄	DSMC ² Universal Handle 手柄	1	2017	1400
铁头套件	ESR-T01-F4	1	2017	15600
电池	FS-BP130	4	2017	1100
投影仪	明基 (BenQ) E560JD	12	2017	5000
意美捷三脚架	EG03	4	2017	1600
电话耦合器	TH804B (310HT=310UDR*1+35HT*1)	2	2017	4500
音频延时器	100M (3 x XLR (2 for Line-in, 1 for Mic-in) 2 x RCA 2 x XLR 2 x Unbalanced RCA SMT LCD Up to 700ms N/A Rack-mountable with RMK-1 Rackmount Kit DC 12V 18W)	1	2017	6800
直播主持人话筒架	定制 (演播室吊杆支持话筒)	4	2017	850
调音台	(StudioLive 24 Series III 数字调音台, 具备 25 个触感电动推子, 拥有 24 路话筒输入及 24 路 SD 卡录音, 16 个 Flexmix (编组, AUX 或者 Matrix), 24 个 DCA 编组, USB 38 路, 55 路 AVB 录放功能, 可通过蓝牙连接移动音频设备播放音乐, 支持现场录音与后期制作软件 Studio One)	1	2017	86500
会议桌	200*1500*760	3	2013	3200
多功能电脑桌	1200*700*860	12	2013	1260
组装电脑		16	2013	2290

松下 HDc-MDH1GK 摄像机	HDc-MDH1GK (配 SD 卡)	20	2013	11000
摄像机 SONY HVR-S270C	SONY HVR-S270C	1	2013	99000
专业摄像机电池	SONY HVR-S270C	2	2013	3550
摄像机专用金属铝箱	SONY HVR-S270C	1	2013	3000
监视器瑞鸽彩色	TL-S1500HD	1	2013	9200
三角架美国杰询	GS-100PRO	1	2013	6200
教师用高清专业编辑机		1	2013	54800
学生用高清专业编辑机		2	2013	47400
高清卡		3	2013	9600
摄像机 SONY HVR-HD1000C	HVR-HD1000C	2	2013	16800
泰阳 TY36W 闪光灯加灯泡		12	2013	1370
索尼高清摄录一体机	PMW-EX330K	2	2014	108500
专业大摄像机电池	ADX-BP-130L	4	2014	2000
专业大摄像机充电器	ADX-JB168	2	2014	1290
摄像机防震航空箱	EX330K 专用	2	2014	4500
索尼 SXS 专业储存卡	32G	6	2014	5780
索尼高清手持摄录一体机	PXW-X160	4	2014	36980
意美捷三脚架	EG03	4	2014	2600
电池	U60	4	2014	1250
原装充电器	U60	4	2014	2100
佳能全画幅数码相机	5D Mark III	4	2014	21820
相机镜头	24-105MM	4	2014	5650
金贝摄影闪光灯 (含柔光箱)	SPARKII	5	2014	3880
万德兰斯坦尼康稳定装置	翼豹 3	2	2014	16500
洋铭移动切换系统	HS-2800	1	2014	98000
洋铭硬盘录像机	HDR-60	1	2014	28000
专业视音频通话综合线缆	HGCB-46	1	2014	6500
综合线缆绕线盘	HGXP-46	4	2014	2800
视频转换器	HD/SD-SDI 转 CV/YUV	1	2014	6200
线缆铝箱	HGLX-46	1	2014	3500
扣图蓝箱	订制 8*3*3	1	2014	117800
移动 LED 灯光		1	2014	18200
金母带电控摇臂	JMD 3M	1	2014	38670
计算机	HG021	60	2014	5500
长虹全高清电视	50 寸	2	2014	5645

高清非线性编辑器	EVT-400	2	2014	128000
索尼高清监视器	LMD-1510W	2	2014	12672
高清编辑计算机	HGBF201	55	2014	6800
局域网服务器	VSNET 300 24R	1	2014	106930
高清硬盘阵列	HGZL201	1	2014	53556
服务器机柜		1	2014	10050
索尼肩扛式摄录一体机	HXR-MC2500	2	2014	13500
P 5 全彩 LED 电子屏	订制	1	2016	86000
LED 电子屏控制电脑	组装（含播放软件）	1	2016	12600
高清编辑计算机	HGBF201	57	2016	5000
服务器机柜（含线）		1	2016	10050
局域网服务器		1	2016	76930
万兆以太网交换机		1	2016	16000
计算机	HG021	57	2016	4000
千兆以太网交换机		1	2016	11000
LED 电子屏	定制（8 宽*3 高）P3	1	2017	140000
嘉宾话筒架	定制（桌面三角话筒架）	6	2017	350
专业操作台	定制（长两米，宽 80 厘米，高 75 厘米主体采用优质冷轧钢板，厚度 1.2-1.5MM。台面为防火板面。全数控设备加工，便于包装和运输。表面处理：脱脂，酸洗，防锈磷化，静电喷塑，可以镶嵌式放着调音台切换台等设备；包含灯控台调光罩，定制）	1	2017	23500
华硕电脑	I36100	57	2017	3800
摄影机	RED RAVEN 裸机身	1	2018	65500
模块	DSMC ² Base I/O V-Lock Expander I/O 模块	1	2018	17000
监视器	RED DSMC2 RED TOUCH4.7 " LCD	1	2018	13300
读卡器	RED STATION RED MINI-MAG 3.1	1	2018	1900
存储卡	RED MINI-MAG 240G	1	2018	11600
手柄	DSMC ² Universal Handle 手柄	1	2018	1400
铁头套件	ESR-T01-F4	1	2018	15600
电池	FS-BP130	4	2018	1100

八、专业人才培养方案

包括培养目标、基本要求、修业年限、授予学位、主要课程、主要实践性教学环节和主要专业实验、教学计划等内容。

影视摄影与制作专业人才培养方案

一、专业名称、代码及门类

专业名称：影视摄影与制作

专业代码：360202

所属门类：艺术学/戏剧与影视学

二、培养目标

本专业培养适应社会发展需要的，德智体美全面发展的，具备全媒体时代下影视摄影与制作基本理论知识和前沿技术操作能力的；具备新闻、广告、婚庆、故事片、纪录片、宣传片等类型作品摄影与制作能力的；在各大传统媒体机构、各类新媒体平台、各级政府宣传部门、影视传媒公司及广告公司等从事影视摄影制作相关工作的应用型高级专门人才。具体为：

培养目标 1：具有影视摄影与制作职业的道德与责任。理解影视摄影与制作的意义，热爱传媒事业，履行并承担影视摄影与制作专业及其相关领域专业技术人员应尽的社会义务及责任，充分提升自身社会服务职责、社会公德、人文科学素养和职业道德。

培养目标 2：具备影视摄影与制作专业理论基础。掌握正确的马克思主义的世界观和方法论，扎实的人文社会科学基本理论知识，厚实的摄影与制作理论知识、系统的摄影摄像理论知识、影视艺术理论知识和影视产业运营思维。

培养目标 3：具备影视摄影与制作专业创作能力。了解前沿的专业发展动态，牢固掌握数字化摄影与制作技术、网络媒体与各类影视作品的摄影与制作技术，具备全媒体资讯、栏目、短片等类型视听作品的拍

、制作的专业能力，以及一定的影视作品分析与批评能力，在传统媒体、各类新媒体平台、各级政府宣传部门、影视传媒公司及广告公司等从事影视摄影制作相关工作的应用型高级专门人才。。

培养目标 4：具备终身学习与团队合作的意识。主动拓展自己的知识和能力，追求更高的专业岗位，适应不同项目背景赋予的工作任务，能在影视摄影与制作领域工作中做出贡献，具备终身学习的理念与持续发展的能力。

三、毕业要求：

结合本专业培养目标和特色，毕业生应获得以下方面的知识、能力和素质的毕业要求：

毕业要求 1：品德修养。具有坚定正确的政治方向，拥护中国共产党领导；了解党和国家的历史，通过对历史的学习提高自己的思想境界；具有良好的思想品德和积极的人生态度；具有科学精神、人文素养、艺术品位；具有家国情怀、公益意识，担当意识和使命意识；具有职业认同和职业伦理。

(1) 具有坚定正确的政治方向，拥护中国共产党领导；

(2) 了解党和国家的历史，通过对历史的学习提高自己的思想境界；

(3) 有良好的品德、品位、职业素养和爱国主义情怀。

毕业要求 2：科学知识。牢固掌握本专业基础知识、基本理论与基本技能。既要系统掌握摄影摄像相关的理论知识和分析方法，也要具有运用专业设备进行视频的前期中期及后期处理能力。此外还需具有一定造型、色彩、光影运用能力和创新能力。能够运用上述理论和知识解决问题。

毕业要求 3：应用能力。影视摄影与制作专业本科毕业生应掌握专业理论知识和软件应用技术，具备使用相关软件进行拍摄、灯光造型设计、影视特效等解决现实问题的能力，和独立进行影视作品创作能力。此外，本专业本科毕业生应有较强的系统认知、艺术设计、系统设计的能力，能够胜任宣传片、专题片、广告片的制作，能够综合运用相关知识和技能，分析和解决本专业领域的复杂问题，提出相应对策或方案，并对对策和方案可行性进行分析。

毕业要求 4：创新能力。在具有一定的科学知识与科学素养的同时，也具备一定的文学、艺术素养，尤其是需要在造型、色彩、光影运用等方面的知识。能够通过以上科学原理并采用科学方法对复杂项目问题进行创新研究，包括视频制作创新、项目制作创新与人类认知创新、并通过信息综合得到有用的创新成果。

毕业要求 5：沟通表达。能够针对复杂项目问题，开发、选择与使用恰当的技术、资源和信息技术工具，包括对复杂工程问题的预测与模拟，并能够理解其局限性。具有良好的口头和书面表达能力、沟通能力；熟练使用虚拟现实先关软件从事业务工作的能力；具备较强的外语阅读、听、说、写、译的能力；具有批判性思维能力；能够掌握有效的学习方法，主动进行终身教育和终身学习，适应虚拟现实理论实践快速发展的客观情况，与时俱进。

毕业要求 6：团队合作。具备在项目团队工作中发挥团队精神、责任精神、互补互助以达到团队最大工作效率的团队交流与合作能力。由于影视摄影与制作本身是一个大融合专业，需要毕业生能够在多学科背景下的团队中承担个体、团队成员以及负责人的角色。要求毕业生注重团队协作，具有较强的组织、协调和管理能力，与团队成员和谐相处，在团队活动中发挥积极作用。

毕业要求 7：学习发展。具有健康的体魄，体育达标。具有良好的心理素质、较强的自我控制和自我调节能力。具有自主学习和终身学习的意识，有不断学习和适应发展的能力。有自我规划、自我管理、自主学习和终身学习能力，主动提升自己，适应社会和个人高层次可持续发展的需要。

表 1. 毕业要求与培养目标支撑矩阵表

培养目标 毕业要求	培养目标 1	培养目标 2	培养目标 3	培养目标 4
毕业要求 1	H	H	M	L
毕业要求 2	M	H	H	M
毕业要求 3	M	L	L	M
毕业要求 4	H	M	L	L
毕业要求 5	L	H	M	L

毕业要求 6	H	M	L	M
毕业要求 7	L	H	M	L

注：毕业要求与培养目标的支撑关系分别用“H”（高）、“M”（中）、“L”（弱）表示。H 至少覆盖 80%，M 至少覆盖 50%，L 至少覆盖 30%。

四、主干学科与主要课程

主干学科：戏剧与影视学

核心课程：艺术概论、影视概论、视听语言、新闻摄影、广告摄影、数字摄像技术、影视灯光造型、影视剪辑艺术、影视特效制作、电视节目制作、故事片创作、纪录片创作、影视广告创作、影视制作实务。

五、学制、学位及学分要求

学制：4 年

学位：艺术学学士

毕业学分要求：170 学分

六、毕业要求实现矩阵

根据课程对各项毕业要求的支撑强度分别用“H（高）、M（中）、L（弱）”表示。支撑强度的含义是指该课程覆盖毕业要求指标点的多寡，其中“H”至少覆盖 80%，“M”至少覆盖 50%，“L”至少覆盖 30%。表中教学环节是指课程、实践环节等。

表 2. 课程体系与毕业要求的关联度矩阵

教学环节	学分	课程性质	培养目标 1	培养目标 2	培养目标 3	培养目标 4	……
影视概论	3	学科基础课	H	M	L	L	
非线性编辑	2	必修课	M	H	L	L	
摄影技术	4	必修课	H	M	M	M	
视听语言	4	必修课	H	M	L	M	
数字摄像技术	4	必修课	M	H	M	L	
影视剪辑艺术	4	必修课	M	H	L	M	
影视灯光造型	2	必修课	M	H	M	L	
电视节目制作	4	必修课	M	H	M	L	
纪录片创作	4	必修课	M	H	L	M	
故事片创作	4	必修课	M	H	L	L	
影视广告创作	4	必修课	M	H	L	M	
影视特效制作	4	必修课	M	H	M	L	
影视制作实务	2	必修课	M	H	L	M	
影视导演艺术	2	必修课	M	H	M	L	

电视导播	2	必修课	H	L	M	L	
无人机航拍	2	职业方向课	M	H	L	M	
三维动画技术	3	职业方向课	M	H	L	M	
媒介经营与管理	2	职业方向课		H	L	M	
集中实训			H	H	M	L	
实习			H	H	M	L	
毕业论文(设计)			H	H	M	L	
.....							

七、实践教学环节

1、实践教学体系

以能力本位为目标，按照学校“四实”实践教学育人体系（实验：基础实验、开放实验、综合设计实验；集中实训：课程实训；专业综合实践：专业实习、毕业设计等；第二课堂：学科竞赛、论文作品、技能证书、科技专利、文体活动等），培养学生通用能力、专业能力、创新创业能力、职业发展与社会适应能力，如下表：

表 3. 实践能力描述

能力类别	能力名称	能力描述（100 字左右）	
通用能力	表达与沟通能力	表达能力是指善于把自己的思想、情感、想法和意图等，用语言、文字、图形、表情和动作等清晰明确地表达出来，并善于让他人理解、体会和掌握。沟通能力包含争辩能力、倾听能力和设计能力（形象设计、动作设计、环境设计）等。	
	计算机应用能力	灵活运用办公软件进行文字编辑、制作 PPT 及运用相关工具进行文献检索和信息查询能力。	
	外语应用能力	熟练掌握一门外语，具备外文听说读写和外文资料整理能力。	
	批判性思维	是以逻辑方法作为基础，结合人们日常思维的实际和心理倾向发展出的一系列批判性思维技巧。	
	学习能力	是指人们在正式学习或非正式学习环境下，自我求知、做事、发展的能力，在基本活动中表现出来的能力，如观察力、记忆力、抽象概括能力、注意力、理解能力等。	
专业能力	专业基础能力	戏剧与影视理论	掌握戏剧与影视学科的基本理论知识及前沿的技术发展动态。
		艺术设计的基础	掌握艺术设计的基础知识，具备基本的艺术设计思维和技能。
		传播技术技能	掌握现代传播技术技能，能独立处理影视及图片的处理工作。

专业核心技能	影视编辑能力	是当前影视制作的重要技术手段，掌握影视编辑的技术特点和操作流程，学会视音频素材采集、编排和处理工作，并运用非线性编辑手段完成影视内容创意和编排工作。
	摄影与造型能力	是对摄影的基本原理及技术特点的掌握程度，画面造型处理的观察力、能够独立处理摄像相关工作，捕获力和审美力表现，是技术与艺术并重的能力。
	影视摄影与剪辑能力	摄影与剪辑是完成影视作品的核心环节，各种影视形态创作必备的基本能力。具备对单个镜头的造型能力，镜头组接的剪辑逻辑、节奏和风格处理能力，并熟练掌握不同风格作品的处理技巧。
	导演能力	导演能力包括叙事、文学感悟、造型表达、镜头剪接能力、现场调度等能力的综合体现，是创新思维、团队协作和领导能力的集中反映。
专业综合能力	影视作品的创作	掌握影视作品的创作知识，具备对影视作品的分析与批评能力。
	摄影与制作能力	掌握新闻、广告、故事片、纪录片的摄影与制作专业技能。
创新创业能力	组织协调能力	具备为实现工作任务和目标，进行资源分配，控制、激励和协调群体活动的的能力。
	管理与决策能力	具备收集有效信息和数据，运用有效方法进行决策、计划、组织、控制、协调，采取行动来识别、应对问题和机遇的能力
	团队合作能力	具备团队工作中发挥团队精神、责任精神、互补互助以达到团队最大工作效率的能力
职业发展与社会能力	职业生涯规划能力	拥有认识职业、收集信息、选择职业、自我分析、职业决策和设计职业发展的能力，并能对职业生涯进行合理科学的规划。
	职业发展能力	能针对职业发展合理制定学习计划，适应职业未来发展需求的能力。
	社会认知能力	运用已有知识经验，能正确地对他人的心理状态、行为动机和意志做出推测和判断的能力。
	社会适应能力	具备在社会更好生存以及与社会达到和谐状态所需的社交能力、处事能力、人际关系能力以及用道德规范约束自己的能力。

2、集中性实践教学环节

课程编号	课程名称	周数	学分	开设学期
1702000110	军事训练	2	2	1
0002000001	入学教育（专业教育）	1	1	1
0002000002	社会实践与公益劳动	2	2	课外
0002000003	素质拓展	6	6	课外
0702030601	户外摄影采风	1	1	2
0702030602	数字摄像实践	1	1	3
0702030603	中期行业见习	1	1	4
0702030604	综合创作实践	2	2	6
0702030605	毕业实习	4	4	8
合计		28	28	

注：专业实习安排周数应参照《教育部专业教学质量标准》设置。

八、课程体系设置及学分分配表

课程类型		学时	学分	理论		实践	
				学时	学分	学时	学分
通识课	必修课	864	50	632	39	232	11
	选修课	160	10	160	10		
学科基础课		368	23	208	13	160	10
专业课	必修课	816	51	400	25	416	26
	限选课	240	15	128	8	112	7
职业方向接口课		144	9	48	3	96	6
课内小计		2592	158	1576	98	1016	60
集中实践教学环节			28				
学分总计			186	实践教学学分比例		47.31%	

九、全程教学计划表

课程类别	课程编号	课程名称	计划学时	学分	学时分配		周学时	开设学期	考核方式	备注
					讲授	其他				
通识必修课	1702000101	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	80	5	64	16	4	4	考试	
	1702000102	马克思主义基本原理概论	48	3	48		3	5	考试	
	1702000103	中国近现代史纲要	48	3	32	16	2	2	考试	
	1702000104	思想道德与法治	48	3	48		3	1	考查	
	2502000102	军事理论与安全教育	32	2	32		2	1	考查	
	0502000101	大学英语 I	64	4	48	16	4	1	考试	
	0502000102	大学英语 II	64	4	48	16	4	2	考试	
	0502000103	大学英语 III	48	3	32	16	3	3	考试	
	0502000104	大学英语 IV	48	3	32	16	3	4	考试	
	1302000101	大学体育 I	32	1	4	28	2	1	考查	
	1302000102	大学体育 II	32	1	4	28	2	2	考查	
	1302000103	大学体育 III	32	1	4	28	2	3	考查	
	1302000104	大学体育 IV	32	1	4	28	2	4	考查	
	2402000101	大学生心理健康教育	32	2	32		2	1	考查	
	1702000105	形势与政策	32	2			讲座	1-6	考查	
	0102000103	信息技术基础	48	3	24	24	3	2	考试	

	0002000101	文献检索与利用	16	1	16		讲座	6	考查		
	0002000102	大学美育	32	2	32			3	考查		
	0002000103	劳动教育	32	2	32			2	考查		
	2602000101	大学生职业生涯规划与就业指导	32	2	32		讲座	1、6	考查		
通识选修课			160	10	160						
小计											
学科基础课	703050201	美术基础	32	2	16	16	2	1	考查		
	703050202	艺术概论	32	2	16	16	2	2	考试		
	703050203	影视概论	48	3	40	8	3	2	考试		
	703050204	色彩造型	32	2	16	16	2	2	考查		
	703050205	数字图像处理	64	4	32	32	4	1	考试		
	703050206	音乐基础	32	2	24	8	2	4	考查		
	703050207	非线性编辑	32	2	16	16	2	2	考查		
	703050208	表演基础	32	2	16	16	2	3	考查		
	703050209	摄影技术 (小班教学)	64	4	32	32	4	1	考试		
	小计			368	23	208	160				
专业课	必修课	703050401	视听语言	64	4	48	16	4	2	考试	
		703050402	新闻摄影	32	2	8	24	2	3	考查	
		703050403	广告摄影	32	2	8	24	2	4	考查	
		703050404	艺术摄影	32	2	8	24	2	5	考查	
		703050405	数字摄像技术(小班教学)	64	4	16	48	4	2	考试	
		703050406	影视编辑艺术 (小班教学)	64	4	32	32	4	3	考试	
		703050407	影视灯光造型 (小班教学)	32	2	16	16	2	3	考查	
		703050408	电视节目制作	64	4	32	32	4	3	考试	
		703050409	纪录片创作	64	4	32	32	4	6	考试	
		703050410	故事片创作	64	4	24	40	4	5	考试	
		703050411	影视广告创作	64	4	32	32	4	6	考查	
		703050412	影视特效制作	64	4	32	32	4	4	考试	
		703050413	影视制作实务 (小班教学)	64	4	32	32	6	7	考查	8周
		703050414	影视导演艺术	32	2	24	8	2	4	考查	
		702030415	影视摄像	32	2	24	8	2	5	考查	
	702030416	电视文艺编导	48	3	32	16	3	4	考查		
	限选课	702030417	影视美学	32	2	24	8	2	6	考查	
		702030418	新媒体技术	48	3	24	24	3	6	考查	
		702030419	广播电视法规与职业道德	32	2	16	16	2	7	考查	

	702030420	中外电影史	32	2	24	8	2	5	考试	
	702030421	影视作品赏析	32	2	24	8	2	6	考查	
	702030422	电视导播	32	2	8	24	2	3	考查	
	702030423	录音技术	32	2	8	24	2	5	考查	
职业方向课	702030501	影视美术设计	32	2	16	16	2	5	考试	
	702030502	无人机航拍	32	2	8	24	2	6	考查	
	702030503	三维动画技术	48	3	16	32	3	5	考查	
	702030504	剧本创作与实践	32	2	8	24	2	5	考试	
	702030505	影视文化产业	32	2	16	16	2	5	考试	
	702030506	影视公共关系	32	2	8	24	2	6	考查	
	702030507	媒介经营与管理	32	2	8	24	2	5	考试	
	702030508	影视市场调研	48	3	16	32	3	5	考查	
		小计		1344	84	624	720			
集中性实践教学环节				28						
合计			2592	186	1576	1016		—	—	

九、其他需要说明的事项

根据国家《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》，对未在表格中体现的内容和要求进行阐述。

无

十、学校审核意见

同意申报